

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
11 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии героя романа Ф.М. Достоевского. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию героя, из букв которой можно составить все эти слова.

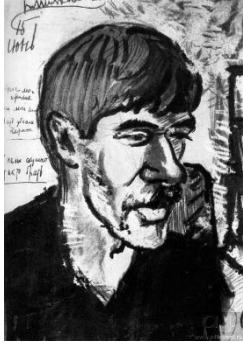
1. Ловкость, умение в каком-то деле, приобретённое опытом.
2. Обращение к замужней даме.
3. Кусочек пыли, грязи.
4. Яма от взрыва бомбы.
5. Знахарь, лечащий лошадей.
6. Птица-кашевар в русском фольклоре.
7. Французский драматург, герой пьесы Э. Ростана
8. Резкая боль в боку, животе, почках.
9. Линейный корабль.
10. Французский драматург-классицист, «на празднество которого опоздал» лирический герой О. Мандельштама.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно быть сложным (не менее трёх частей) с разными видами связи. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ЖИВОПИСЬ

Перед вами портреты трёх русских писателей XX века, четыре картины и четыре текста.



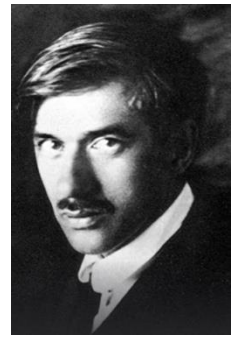
I



II



III



IV

Картины



1



2



3



4

Тексты

А. Пишу поэму «Плохо». Пьесу и мою литературную биографию. Многие говорили: «Ваша автобиография не очень серьёзна». Правильно. Я ещё не заакадемичился и не привык нянчиться со своей персоной, да и моё дело меня интересует, только если это весело. Подъём и опадание многих литератур, символисты, реалисты и т. д., наша борьба с ними – всё это, шедшее на моих глазах: это часть нашей весьма серьёзной истории.

Б. Золотые луковицы соборов, приседая на голубых стенах, косым столбняком рушились и падали в пропасть. Колокольни с высокими просветами клонились, как перешибленный палкой и вдруг согнувшийся и схватившийся за живот человек или сломанный в нескольких местах колос. Это сквозь живопись прошла буря; позднее она пройдёт сквозь жизнь, и много поломится колоколен.

В. Искусством стихотворного экспромта он владел с такой же виртуозностью, как и искусством издевательской реплики. Я хорошо помню его за работой над сатирами РОСТА: в холодном и пустом помещении на полу разложены большие бумажные простыни, а он шагает среди них своей слоновьей походкой и быстро, несколькими штрихами, набрасывает карикатуры и тут же, теми же кистями и красками, в какие-нибудь десять минут делает под этими карикатурами стихотворные подписи.

Г. Любит поэта, но какого?
Чей голос гнёт пятак и выпрямляет подковы
.....пророка,
Что ломал хребты
Привычных детских слов
Могучим голосом,
Похожим на объятья лап
Пещерного медведя,
Чей резал толпы
Железный подбородок,
Как ледокол
Установившихся понятий.
Трещала льдина дум.

1. Узнайте на портретах этих писателей, напишите их имена и фамилии.
2. Определите, кому из представленных писателей принадлежат приложенные тексты. Соотнесите фамилии писателей и тексты их произведений.
3. Соотнесите фамилии писателей и картины.

[15 баллов] Все ответы занесите в таблицу. Каждая ячейка должна быть заполнена; вместо слов «писатель 1», «писатель 2», «писатель 3» подставьте имена и фамилии писателей.

1–3	Писатель 1 <i>(вставить имя и фамилию)</i>	Писатель 2 <i>(вставить имя и фамилию)</i>	Писатель 3 <i>(вставить имя и фамилию)</i>
Портреты (римские цифры)			
Картины (арабские цифры)			
Тексты (буквы)			

4. [3 балла] Напишите имя и фамилию писателя, являющегося автором одного из портретов и одной из картин.

5. [2 балла] Напишите имя и фамилию художника, автора картины 3.

III. [60 баллов] «БУДЬ КАК ЛОТМАН!» ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА (ВУЛЬГАРНО-СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ, ФОРМАЛЬНАЯ, СТРУКТУРАЛИСТСКАЯ)

Прочитайте текст, выполните задания.

Ю.М. Лотман, З.Г. Минц

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» (фрагмент)

<...> (1) Стихотворение «Парус» отмечено подчёркнутой связью между пространственной организацией и общим смыслом произведения. (2) Значение «художественного пространства» выделено уже тем, что отмечавшаяся исследователями противопоставленность двух первых и двух последних стихов

каждой строфы отражает антитезу «физического пространства» (стихи 1–2) и «пространства оценок» (стихи 3–4).

(3) Структура «физического пространства» в «Парусе» отличается напряжённым динамизмом: три строфы рисуют изображаемое с трёх различных точек зрения, образующих в своём единстве общую композицию «Паруса».

(4) *Белеет парус одинокой*

В тумане моря голубом!..

(5) Точка зрения лирического субъекта находится вне текста: взгляд его направлен на парус и окружающий его пейзаж, то есть перпендикулярен отрезку горизонта, на котором виднеется «парус одинокий». (6) Парус покинул «родной край» и направляется в «далёкую страну». (7) Он движется в той же плоскости по другой горизонтальной оси: «край родной» – «страна далёкая». (8) Заданное направление и цель движения («бросил – ищет») в плане физического пространства, однако, точно не определены. (9) Существенно, что и движение, и взгляд на него расположены в одной и той же – горизонтальной, «земной» – плоскости.

(10) Эпитет «одинокий», упоминание «тумана моря», как и глагол «белеет», задают расстояние между наблюдателем и парусом: парус виден издалека и взгляд охватывает всё пространство. (11) То, что парусник представлен метонимическим «парус», также соответствует взгляду издалека (выпуклость земной поверхности при взгляде с большого расстояния, как известно, «поглощает» нижнюю часть отдалённых предметов; в сочетании с морскими волнами это создаёт эффект видения только верхней части судна).

(12) Пространственная перспектива дополняется цветовой: в первой строфе удалённость точки зрения от объекта подчёркнута блёклостью и расплывчатостью изображения («В тумане моря голубом»).

(13) *Играют волны – ветер свищет,*

И мачта гнётся и скрипит...

(14) Вторая строфа резко сближает точку зрения текста с объектом изображения. (15) Корабль теперь виден в деталях («мачта»); слышен свист ветра и скрип мачты. (16) Отметим, что, вопреки распространённому убеждению, свист ветра, игра волн и скрип мачты не создают картины бури, а соответствуют «нормальным» условиям движения судна: отсутствие ветра – штиль – обрекло бы корабль на неподвижность; равно и скрип мачты – обычный звуковой фон плывущего парусника.

(17) Первые два стиха второй строки создают динамическую картину, подразумевающую, что носитель точки зрения находится на корабле (ср. различие в ощущении скорости и путешественника и отдалённого от него наблюдателя). (18) Однако контрастирующие с началом строфы стихи 3–4 отменяют самое идею движения. (19) Образ путешествия органически связан с его мотивацией. (20) Романтическая традиция создала два стереотипа: «бегство» и «стремление». (21) Герой либо порывает с миром (зла, клеветы, преследований или, напротив, счастья) – «бежит из», «от», или же устремляется

к миру мечты. (22) Соответственно взгляд субъекта текста может быть повернут назад или направлен вперёд. (23) В лермонтовском стихотворении отвергнуты обе возможности.

(24) Отрицание причин и целей движения, выражаемых глаголами «бежит», «ищет», как бы останавливает (и лишает смысла) движение паруса. (25) Точка зрения неожиданно перемещается на ось «верх – низ»:

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...*

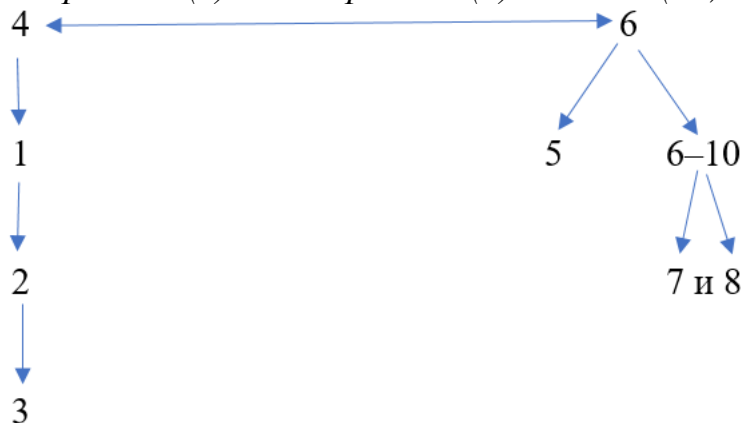
(26) Видимый мир «верха» и «низа» в III строфе хотя пространствен (море – парус – солнечное небо), однако сразу же приобретает подчёркнуто метафорический характер, так как связан с непосредственно идущей за ней (стихи 3–4) антитезой «буря – покой». (27) Таким образом, стремление «мятежного» паруса оказывается направленным к изменению состояния («просит бури»), а не к перемещению в пространстве. (28) Происходит обычная для Лермонтова резкая смена заданной ситуации – новой, неожиданной: субъект и объект изображения предстают не в физическом, а в метафорическом «пространстве души». <...> (Лотман Ю.М. *О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста.* Спб., 1996.)

Задания по русскому языку (25 баллов)

1. [2 балла] В предложениях 2 и 10 текста употреблены термины поэтики древнегреческого происхождения, восходящие к одному корню. Выпишите их в начальной форме.

2. [6 баллов] Чтобы понять структуру предложения, иногда бывает полезно представить её в виде синтаксического дерева. Например, предложение *Стремящийся к победе на олимпиаде ученик постоянно решал разные интересные задания* можно представить в таком виде.

Стремящийся (1) к победе (2) на олимпиаде (3) ученик (4) постоянно (5) решал (6) много (7) разнообразных (8) и интересных (9) заданий (10).



Сделайте такое же дерево для второй части предложения 2 (со словоформы *отмечавшаяся*), исключая слова в скобках.

3. [7 баллов] В предложении 23 употреблена словоформа *лермонтовском*. Ответьте на следующие вопросы.

- 1) К какому разряду прилагательных эта словоформа принадлежит в данном употреблении?
- 2) Как бы выглядела эта форма, если бы она образовывалась как классическое прилагательное данного разряда?
- 3) Почему форма, которую следовало бы ожидать во втором ответе, не употребляется? Назовите причины этого (морфологические и фонетическую).

4. [5 баллов] В предложении 11 употреблено слово *выпуклость*, а в предложении 12 – слово *блѣклость*. Оба слова произведены от прилагательных, которые по происхождению не совсем прилагательные. Что это за слова? Приведите аналогичные примеры (хотя бы два) подобных «не совсем прилагательных» с исторической точки зрения.

5. [5 баллов] В синхронной (не учитывающей историю языка) морфемике есть понятие связанного корня – это такой корень, который не употребляется без сопровождения хотя бы одной словообразовательной морфемы (например, есть слова *обуть*, *разуть*, но нет слова **уть*). Учащегося попросили выписать из данного текста слова со связанными корнями, и он выписал слова: *отвергнут*, *субъект*, *объект*.

Что он выписал верно, а что – нет с позиций синхронной морфемике? Почему?

Задания по литературе (35 баллов)

1. [1 балл] Назовите литературоведческую школу, представленную текстом анализа стихотворения. Выберите одну из трёх школ, перечисленных в задании III.
2. [9 баллов] Внятно и сжато опишите в 3–4 пунктах литературоведческие (и/или критические) методы и приёмы анализа художественного текста, которые использовали литературоведы, принадлежавшие к этой школе. Для этого внимательно прочитайте и кратко проанализируйте текст.
3. [25 баллов] Войдите в роль литературоведа указанной вами школы и попытайтесь проанализировать стихотворение А.С. Пушкина «Птичка» с помощью методов и приёмов, обнаруженных вами при анализе работы представителя этой литературоведческой школы (возможен как абсолютно серьёзный анализ, так и с использованием элементов пародии).

А.С. Пушкин

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!